

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 30 de Agosto de 2019.

Licenciado
EDGAR DAGOBERTO BÚCARO
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Señor Director,

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle informe de resultado según lo indicado en Contrato Administrativo No. 4215-2019 y Resolución No. VC-DGA-055-2019, correspondiente al cuarto producto, como a continuación detallo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Ensayos individuales y de grupo para el aprendizaje y perfeccionamiento de las obras dancísticas del repertorio del Ballet Moderno y Folklórico.
- Realizar diariamente clase grupal e individual de cada danza y entrenamiento físico.

ENSAYOS INDIVIDUALES Y GRUPALES.

Semana del 1 y 2 de agosto 2019.

- ✓ Clases de técnica Clásica y entrenamiento físico. Ensayo de la coreografía "MATRONAS" que conforma la obra del PAABANC.

Semana del 5 al 9 de agosto 2019.

- ✓ Clases de yoga y entrenamiento físico. Ensayos de las coreografías de "MATRONAS Y CHINAMES", "GUACAMAYAS" de la obra el PAABANC.

Semana del 12,13 y 14 de agosto 2019.

- ✓ Clases de técnica contemporánea y entrenamiento físico. Ensayos de "BRUJOS, MICOS Y PERROS" de la obra el PAABANC. Ensayo de la coreografía "AMANECIDOS" de la obra el URRAM.

Semana del 19 al 23 de agosto 2019.

- ✓ Clases de técnica contemporánea y entrenamiento físico. Ensayos de "HUEHUECHOS", "MAZATES" y "ANIMALITOS" de la obra el URRAM.

Semana del 26 al 30 de agosto 2019.

- ✓ Clase de Pilates y entrenamiento físico. Ensayo de la coreografía "MAYORDOMOS" de la obra el URRAM.

RESULTADOS OBTENIDOS

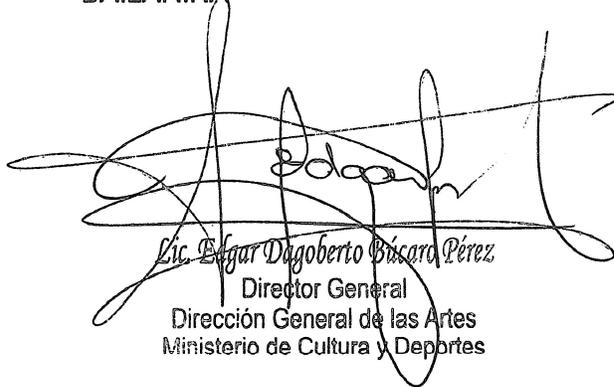
Reforcé, estudié y practiqué técnica clásica y contemporánea utilizando distintos entrenamientos y diferentes ángulos, con yoga, pilates, barra de ballet y stretching los que a diario ejecuté de forma individual y de grupo, alcanzando con ello mejor postura y musicalidad, aplicada al repertorio del Ballet Moderno y Folklórico, con el objeto de perfeccionar mis movimientos en el escenario y realizar las presentaciones en forma impecable.

Puse en práctica los pasos, cuentas, movimientos, espacios, marcaje escenográfico y diseño de las diferentes coreografías, de las suits y danzas regionales guatemaltecas del repertorio del Ballet Moderno y Folklórico, tomando en cuenta la posición respectiva según el lugar específico dentro de la Obra total, lo que permite nitidez en las presentaciones artísticas de las institución.

Sin otro particular, me suscribo atentamente.



JESSICA SORIA CHANG SALAZAR
BAILARINA



Lic. Edgar Dagoberto Biscaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes